Textos

MÃºsica Visual

El color del sonido en Tema y variaciones*, de Susana EnrÃquez*

La exposiciÃ³n *Tema y variaciones* surge de la serie pictÃ³rica del mismo nombre, enriquecida con tres conjuntos mÃ¡s: â€œAd libitumâ€, â€œReverberacionesâ€ y â€œSonogramas pictÃ³ricosâ€. Desde una Ã³ptica global, esta minuciosa selecciÃ³n de obras despliega una idea precisa de la personalidad creativa de Susana EnrÃquez.

La pintura abstracta de esta autora oscila entre la sutileza y el dramatismo; entre el *action painting* y el *dripping*. De firme intenciÃ³n y carÃ¡cter polisÃ©mico, conjuga la fluidez y el accidente con la planificaciÃ³n y la decisiÃ³n implicadas en un trazo seguro y natural, que culmina en complejas estructuras de forma y color.

AsÃ, en *Tema y variaciones*, la capacidad mimÃ©tica de los espacios se yergue como una de sus cualidades centrales, pues confiere versatilidad a los discursos y, por ende, deriva en distintas lecturas e interpretaciones. Cada vez que esta propuesta habita un nuevo espacio, origina un discurso renovado que, sin embargo, conserva sus elementos esenciales.

Paralelamente, la obra trasciende del plano a la perspectiva dimensional: es a veces pintura; otras, es instalaciÃ³n. Esta capacidad de migraciÃ³n abre las puertas a la intervenciÃ³n estÃ©tica de los espacios, alrededor de un concepto central complejo, pero igualmente directo e inductivo, complementado con un basamento armÃ³nico que colabora a que las piezas, lejos de rivalizar entre ellas, se complementen en agradables

contrapuntos.

De este modo, *Tema y variaciones* se disfruta con la misma sencillez que una melodÃa: salta en movimientos musicales â€“provenientes de la formaciÃ³n multidisciplinaria de su autoraâ€“ y se solidifica en la integraciÃ³n de una amplia diversidad de elementos: ritmo, sonidos y silencios se traducen con destreza al lienzo, al papel y a otros materiales, como acetatos. Con estos recursos, sumados a la riqueza pictÃ³rica de la propuesta, la sensibilidad musical se entrelaza con la belleza y la apertura interpretativas.

El resultado de estos planteamientos culmina en autÃ©nticas partituras graficas y en complejas sinfonÃas de color, que representan, sin duda, una estimulante experiencia para los sentidos.

Â Juan Luis Rita

MuseÃ³grafo y curador

MÃ©xico, octubre de 2011