ExposiciÃ³n Febrero 2006, Universidad de Newcastle, Australia

Pintando MÃºsica,Â la exposiciÃ³n de Susana EnrÃquez para obtener el grado de Doctor en FilosofÃa de la Escuela de Arte de la Universidad de Newcastle, fue inaugurada oficialmente por el Dr.Â Trevor Weekes el miÃ©rcoles 24 de Febrero de 2006. La exposiciÃ³n en la galerÃa de la Universidad corriÃ³ del 24 deÂ Febrero hasta el 5 de marzo atrayendo a un gran nÃºmero de visitantes. La noche de la apertura se celebrÃ³ con una fuerte representaciÃ³n de las comunidadesÂ artÃsticas de Newcastle y el Hunter junto con profesores, alumnos y distinguidos visitantes de Sydney y Canberra quienes viajaron a Newcastle para asistir al evento.
El catÃ¡logo que acompaÃ±a esta exposiciÃ³n fue diseÃ±ado en colaboraciÃ³n con la artista y alumnos de la Escuela de DiseÃ±o de la UniversidadÂ y contiene la introducciÃ³n â€œPintando MÃºsicaâ€, escrita por Sasha Grisin,Â Profesor de la Universidad Nacional de AustraliaÂ junto con las contribuciones de prominentes miembros de la comunidad artÃ-stica en MÃ©xico. El catÃ¡logo contiene un importante nÃºmero de reproducciones a color de las vibrantes pinturas e instalaciones de Susana.

La comentarista de arte del periÃ³dico Newcastle Herald escribiÃ³:

â€œPara Susana EnrÃquezÂ pintar es tan espontÃ¡neo como respirar.Â Como la mÃºsica que inspira mucho de su trabajo, color y forma existen para ella como un continuo, ya sea cuando estÃ¡ pintando sobre hojas flotantes de acetato o en pequeÃ±os cuadrados sobre tela.
Los colores primarios son comparados con las principales secciones de una orquesta. Ellos forman explosivos bloques y

velos de pintura, conectados tal vez en menor grado con los trabajos de compositores tan distintivos como Bartok o DebussyÂ que con la excitante dinÃ¡mica de la ejecuciÃ³n.
En la Universidad de Newcastle hasta el 3 de marzo,Â Susana tambiÃ©n exhibe cilindros conÂ rollos de papel conteniendo energÃ©ticas marcas negras. La referencia es obviamente a las partituras escritas tanto como a la respuesta del sonido, otra faceta de una traducciÃ³n altamente individual de una forma de arte en otra.

Pocos artistas pueden presentar simultÃ¡neamente una exposiciÃ³n individualÂ importante como parte de su candidatura a un Grado Superior yÂ ademÃ¡s una selecciÃ³n de trabajos exhibida en una galerÃa comercial. En la GalerÃa Tigres Hill hasta marzo 13, Susana EnrÃquez estÃ¡ exhibiendo, pinturas mÃ¡s pequeÃ±as, mÃ¡sÂ atmosfÃ©ricas, tambiÃ©n con su marca personal de azules, rojos y amarillos.â€

Jill Stowell
The Newcastle Herald
Weekender, March 4, 2006