Pintando mÃºsica

Susana EnrÃquez: Pintando MÃºsica
Sasha Grishin
Les parfums, les couleurs et les sons se rÃ©pondent Charles Baudelaireâˆ—

Mi primer encuentro con el trabajo de la artista Mexicana Susana EnrÃquez fue en el aÃ±o 2003, cuando presentÃ³ una exposiciÃ³n en Canberra que trataba los posibles cruces entre las artes visuales y la mÃºsica.

En su trabajo actual se ha alejado del arte inspirado por la mÃºsica y la memoria hacia la traducciÃ³n de mÃºsica en pintura. En este caso ha realizado un gran nÃºmero de pinturas acrÃlicas realizadas enÂ telas cuadradas de 30 x 30, aunque algunas son de un formatoÂ mÃ¡s grande.

Susana ha dividido los intrumentos de orquesta enÂ sus principales seccionesÂ ligÃ¡ndolos conÂ colores especÃficos. Rojo con las percusiones, azul con las cuerdas y amarillos para los metales e instrumentos de aliento-madera. La razÃ³n para esta particular asociaciÃ³n de colores con estos instrumentos especÃficos nunca es claramente articulada, aunque yo asumoÂ Â que elloÂ obedece a dos factores: cultural e intuiciÃ³n.Â AsÃ, esta teoria de la mÃºsica como color ha sido aplicada a la mÃºsica de un nÃºmero de compositores, incluyendo EnrÃquez, Stravinsky, BartÃ³k and Debussy.

Las pinturas de EnrÃquez, por todo su intento didÃ¡ctico, estÃ¡n principalmente contenidas en una muy personal morfologÃ-a visual, donde colores vivaces, eÂ intensos pasajes gestuales hablan no solo de equivalenciasÂ de color-mÃºsica, sino de todo un escenario de ejecuciÃ³n. Estamos llamados a atestiguar las marcas hechas por la artista como explosiones de energÃa y a mirar las huellas de su respuesta fÃsica con su

encuentro con la mÃºsica. MientrasÂ que informada por las peculiaridadesÂ de su teorÃa de color e inspirada por especÃficos pasajes de mÃºsica, ella ejecuta una seria de variaciones lÃricas de intrÃ©pido color, sobre la tela.

â^— â€œLos perfumes, los colores y los sonidos se correspondenâ€ Charles Baudelaire

Sasha Grishin
Australian National University